

Bouskidou



L'enfance des héros

Création octobre 2014

Le sujet

Extrapolation musicale sur ce qu'aurait pu être l'enfance actuelle des grands de ce monde

Le genre

Chanson pseudo-historique à tendance iconoclaste

L'œil critique

Assembleur d'idées et grand inventeur

Hervé GUILLOTEAU



9 rue des Olivettes, 44000 Nantes

02 40 89 97 43 - diffusion@productionshirsutes.com

www.productionshirsutes.com

N° Siret : 440 770 675 00039 – Licences 2 n° 106-7089 et 3 n° 106-7090

AU COMMENCEMENT ...

Depuis des années nous avons l'idée d'aborder un sujet historique mais nous n'avions pas encore trouvé la bonne articulation.

Comment allier une écriture contemporaine à un thème un tantinet didactique ? C'était une interrogation.

Ne pas mettre de côté notre esprit de dérision. C'était une contrainte.

Pour ce faire, nous avons décidé d'imaginer une enfance aux grands hommes qui ont fait l'histoire de France et d'ailleurs : Attila, Jeanne d'Arc, Louis XVI, Charles de Gaulle ...

Elle est là l'idée, on colle à l'Histoire et on va en profiter pour se la ré-imaginer.

En plein dans l'actualité avec ces controverses sur l'apprentissage de l'histoire en classe, sur le rôle de l'historien et du succès des vulgarisateurs.

Il y a là matière à échanges...

« Le propre d'une œuvre d'art est d'offrir du présent à l'infini. » André Malraux

LE PROJET

Histoires d'enfance, histoire de France et du Monde, et du beau monde !

Où l'on découvre que tout s'est peut-être effectivement joué avant six ans pour ces grandes figures qui marquèrent notre histoire et accessoirement également, notre parcours scolaire.

Tant qu'à jouer les apprentis historiens avec « nos grands hommes » autant s'amuser à leur inventer une enfance, à les imaginer tout-petits, avec les mêmes soucis que les enfants d'aujourd'hui, forgeant leur caractère et affûtant leurs arguments...

Comme l'écrivait à sa manière Victor Hugo : *« déjà Napoléon perçait sous Bonaparte »*.

Donc nous voici avec l'idée malicieuse de raconter en chansons la prime jeunesse d'une vingtaine de grands personnages, de façon totalement irrespectueuse et déjantée comme il se doit, mais avec une petite idée derrière la tête bien sûr. Puisque nous, chroniqueurs caustiques du monde de l'enfance, allons parler de l'histoire et de ses acteurs pourquoi ne pas nous amuser à nous jouer du temps et trouver là une manière de continuer nos musicales chroniques.

Le parti pris est d'imaginer quels enfants de huit ans seraient aujourd'hui Napoléon, Mona Lisa ou Louis XVI, leur entourage, leurs prédispositions, leurs envies, leurs rêves, leurs désillusions...

Et si nous regardions aussi nos gamins d'aujourd'hui et cherchions les rapports, les similitudes et les ressemblances avec leurs ancêtres lorsqu'ils étaient, eux aussi, enfants...

Le spectacle suivra scrupuleusement - ou pas - la frise chronologique telle qu'elle est étudiée en cycles 2 et 3. Les grands chapitres seront abordés, peut-être pas avec tout le sérieux requis, mais avec une réelle volonté de contribuer à la connaissance de notre histoire.

Les images d'Épinal ayant entraîné dans leur disparition bon nombre de figures emblématiques (Bayard, Palissy, Charlotte Corday..) nous essaierons d'en ressusciter quelques-unes à notre manière. Et pourquoi pas faire appel aux légendes quand la réalité peine à nous faire rêver... Convoquons donc Ulysse et Robinson s'il le faut ...

Au final on devrait pouvoir compter sur une vingtaine de portraits, balayant une période allant de -3,2 millions d'années au XXIème siècle... s'il vous plait !

VISION DE LA SCENE

Nous ne dérogerons pas à notre règle qui est de ne pas entraver la possible diffusion d'un spectacle par des contraintes techniques trop importantes.

La musique nous impose déjà pas mal d'éléments. Les instruments, les amplis, la batterie, les micros sont à prendre en compte nécessairement dans la vision de la scène.

Sinon quelques pistes nous intéressent bien.

Une scénographie dans un esprit proche du théâtre de rue, avec sa part d'improvisations, de farfelu et de jeu avec le public. Entre épicerie de l'histoire, cours magistral et brocante moderne de l'histoire ancienne.

L'une avec un « homme à tout faire » sur le plateau qui pourrait étoffer le côté comique ou prendre le contre-pied du sujet. Le côté bidouille, inventeur fou nous a toujours passionnés. Alors pourquoi ne pas le tenter s'il apporte aux chansons le « petit plus » visuel que l'on veut créer sur scène ... à suivre également. On peut penser aussi à des objets du quotidien illustrant l'image développée par le personnage par exemple le mariage Attila et tondeuse ...

Une autre piste serait celle de la vidéo bien que notre méfiance envers l'image gratuite ou illustrative nous incite à définir clairement les apports de cette technique dans le spectacle. Les enfants ayant de fait une approche quotidienne, voire envahissante, des écrans sous toutes ses formes, nous privilégions le côté vivant et réellement interactif. Certainement une rencontre à faire.

Rien n'est arrêté pour l'enveloppe scénique et tout peut encore arriver.

Hervé GUILLOTEAU, questions-réponses

- Hervé, vous n'avez jamais travaillé sur la conception d'un spectacle pour le jeune public. Pourquoi le faire avec *Bouskidou* ?

Pour changer de mon public de quinquagénaires agrégés... Plus sérieusement, j'ai l'impression que dans mes propres spectacles, il y a déjà quelque chose d'enfantin. Il y a le droit d'utiliser cet adjectif dans le milieu? Ce n'est pas tant de plaire au "jeune public" qui m'intéresse, c'est le champ des possibles qui existe sur scène, dès lors qu'on repense à sa propre enfance justement. J'ai le souvenir d'avoir fabriqué ma propre batterie. Je l'avais installée dehors devant la maison. Elle y est restée tout l'été. Le soleil et la pluie ont modifié son aspect. A la fin de l'été, c'était devenu un chiotte géant pour les oiseaux. Très beau.

- Hervé, un spectacle avec des musiciens sur scène, vous y relevez quel défi ?

J'ai travaillé plusieurs fois avec des musiciens sur scène. Je les ai fait parler, danser... Bouskidou, ce n'est pas que de la musique. Le travail sur cette galerie de personnages historiques m'intéresse. Je pense que je vais régler des choses avec Attila! Il me foutait vraiment les jetons quand j'étais môme. J'ai le droit d'utiliser "môme" dans le milieu?

- Hervé, que connaissiez-vous de l'enfance de nos héros avant d'écouter les chansons de *Bouskidou* ?

Comme tout le monde. Ce sont les images dans les manuels scolaires qui parfois étaient effrayantes! Je pense à Jeanne d'Arc par exemple. Aujourd'hui, il y aurait forcément un vendeur d'extincteurs dans les parages... Gros cons ou humanistes, ce qui est fascinant chez tous ces personnages, c'est le don extrême de soi. Au fond, je pense qu'évoquer ces héros - parce que Bouskidou ne développent pas des thèses non plus ! - c'est aussi questionner le public sur les héros de demain...

- Hervé, si je vous dis "Maman" quel souvenir cela réveille t-il en vous ?

"Putain"? Pardon mais ça ne fait penser à rien. Parce que j'appelle toujours ma mère "Maman". Peut-être que ce mot aura plus de signification quand elle aura disparu.

- Hervé, quel est votre pire souvenir de spectacle (vous pouvez mentir si des intérêts financiers ou amicaux sont en jeu) ?

Comme spectateur : "La bande à Basile" sur une étape du tour de France. Le concert avait été annulé à cause de la pluie. J'étais en larme. Comme interprète : une pièce de Marivaux à la campagne. Un vieux du comité des fêtes avait interrompu naturellement le spectacle pour faire une tombola. Avec du recul, je trouve ça finalement très drôle.

LE GROUPE

Depuis 1982, *Bouskidou* a su créer un style dans l'univers de la chanson jeune public : ... des petites chansons qui en disent long ...

Le rock comme moteur, la dérision comme gazole et le grain de folie nécessaire pour huiler le tout.
Tel pourrait être le leitmotiv du groupe.

Bouskidou

- est une marque déposée depuis 1995
- est une aventure humaine de quatre garçons dans la brise du grand ouest :
 - Jean-Michel VINCHON**
 - Philippe CROCHET**
 - Jean-Michel MAILLARD**
 - René BERANGER**
- est un bon moyen de raviver l'entente cordiale entre parents et enfants
 - est contre la connerie universelle même au niveau local
 - est un acronyme dont on vous laisse deviner le sens
- est sur la route depuis qu'on a inventé la roue (ou pas loin!) des milliers de spectacles jalonnent son parcours ainsi que des centaines de milliers de petits spectateurs qui sont - pour beaucoup - devenus grands.
- est un rassemblement de bonnes volontés qui se sont regroupées en SCOP (société coopérative ouvrière de production) pour gérer leur petit artisanat
 - est très très favorable à un monde d'amour et de paix
 - est ce que l'on fait de mieux dans le genre ou alors c'est vraiment beaucoup plus cher !
- est le nom d'un pôle enfance à Sablé / Sarthe et d'un centre de loisirs à Magny les Hameaux
- est aussi propriétaire d'un petit bout de terrain sur la toile mondiale avec une boîte aux lettres à l'entrée du jardin : www.bouskidou.com
facebook : bouskidou rock'n'mômes

Bouskidou

- n'est pas une garderie
 - n'est pas le dernier rempart contre la barbarie
 - n'est pas reconnu d'utilité publique
- n'est pas plus exhaustif que l'encyclopédie Universalis mais on y travaille
 - n'est pas la réincarnation de Françoise Dolto
- n'est pas responsable de toutes les bêtises perpétrées par les gamins de retour à la maison
 - n'est pas né de la dernière pluie et ne se laisse pas berner par la poudre aux yeux
 - n'est pas à l'URL www.culture.gouv.fr/bouskidou

DEUX TEXTES POUR VOUS DONNER UNE IDÉE

Un héros de la réalité et un de la fiction...

CHARLES

*Il est trop petit cet enfant
Pas assez grand ni résistant
Faudrait qu'il prenne des fortifiants
Qu'il aille en Angleterre
Respirer le bon air
Au mois de Juin
Il paraît que c'est bien
En général
En général*

*Il a tellement grandi
Quand il est rentré à Paris
A Paris, libéré,
La tour Eiffel lui a dit
« Si tu continues comme ça,
Tu vas me dépasser mon p'tit gars »
Charles qui se trouvait trop petit
A dit « merci, je vous ai compris »*

ROBINSON

*Robinson Robinson
Ça fait une heure qu'on te cherche partout
Robinson Robinson
On s'inquiétait mais bon sang t'étais où ?!!*

*Et ben voilà en sortant de classe il s'est mis à pleuvoir
Tellement fort qu'il y avait de l'eau jusqu'à deux mètres de haut
Je te jure pour me sauver j'ai dû construire un bateau...
fin comme un oiseau hisse et ho.. ..Santiano Valparaiso*

Refrain

*J'ai navigué droit devant tout seul sans jamais perdre espoir
Bataillé contre vents et marées noires et fait naufrage
J'ai nagé, brasse coulée jusqu'au rivage, sur cette plage...
ton doux visage... et j'ai crié.. pour qu'elle revienne*

Refrain

*Il faisait beau, faisait chaud je me croyais en vacances, peinard
Cocotiers sable fin sans personne c'était le paradis
Quand soudain j'me suis dit ... je peux pas rester, c'est vendredi, et puis le vendrediiii...
on mange des spaghetti, le vendrediiii mais oui mais oui l'école est finie ...
le vendrediiii...comme toi j'ai pas d'ami... je n'ai pas d'ami comme toi !*

Refrain

*Où êtes-vous donc monsieur Robinson,
il est temps de rentrer à la maison zon zon zon*

Mentions

DISTRIBUTION :

René BERANGER (batterie)
Philippe CROCHET (guitares)
Jean-Michel MAILLARD (guitares)
Jean-Michel VINCHON (chant)

YEUX CRITIQUES, ASSEMBLEURS D'IDÉES ET GRANDS INVENTEURS :

Hervé GUILLOTEAU
Bertrand DUCHER

PARTENAIRES :

Conseil Général de Loire-Atlantique
Conseil Régional des Pays de la Loire
SPEDIDAM
Ville de Nantes

ACCUEIL EN RESIDENCE :

THEATRE DU CHEVALET à NOYON
LA FABRIQUE – Laboratoires Artistiques de NANTES
Le CHAMPILAMBART à VALLET
Le MAGASIN A HUILE de COUERON

CONTACT :



9 rue des Olivettes, 44000 Nantes
02 40 89 97 43 - diffusion@productionshirsutes.com
www.productionshirsutes.com